

RIDER TECHNICZNY 2026

Rider techniczny zawiera 11 stron. Ostatnia aktualizacja: czerwiec 2026

Organizator (oraz firmy odpowiedzialne za nagłośnienie, oświetlenie i scenę) mają obowiązek skontaktować się oraz dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

technika, podesty – Wiesław BOCIAN Wilga – mail: wieslawwilga@wp.pl, tel. 731 885 588

realizator dźwięku – Mateusz Michniewicz, mail: sound@happysad.art.pl, tel. 601 394 319

realizator światła – Marcin Czok, mail: light@happysad.art.pl, tel. 609 097 400

realizator monitorowy – Grzegorz Karasiński, tel. 601 648 779

Brak kontaktu ze strony wymienionych wyżej podmiotów, w terminie minimum 14 dni przed koncertem, jest naruszeniem warunków umowy, a także zamyka możliwość jakiejkolwiek negocjacji zapisów ridera technicznego.

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się obciążeniem karami przewidzianymi w umowie, a nawet z odmową wykonania koncertu.

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego.

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście o możliwie najniższej wysokości.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą frontową Behringer WING Compact. Prosimy o zapewnienie dwóch przewodów „skrętek” (CAT5, lub CAT6) między mikserami FOH i MON. Miksery łączymy w protokole DANTE. Sygnały wyjściowe do systemu udostępniamy z konsoli frontowej, lub stageboxa (XLR Analog).

HAPPYSAD

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Behringer WING Compact, oraz systemem dousznym Sennheiser IEM EW300 G3. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po lewej stronie sceny, na wysokości sceny, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikami. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu lub ich wyłączenie na czas próby i koncertu.

Do stageboxa (DL251) konieczne jest podłączenie sygnałów według inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stageboxa NIE DOPUSZCZAMY rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Okablowanie zapewnia firma nagłośnieniowa. Możliwe jest podłączenie sygnałów do stageboxa (DL251) za pośrednictwem splitera zewnętrznego firmy nagłośnieniowej.

Prosimy o zapewnienie subbasu (minimum 1x15", analogowe wejście sygnału) ustawionego bezpośrednio za perkusistą. W przypadku małych klubów, gdzie ustawienie subbasu może być problematyczne proszę o kontakt. Przywozimy własne mikrofony ambientowe. Jeżeli firma nagłośnieniowa ma zainstalowane swoje mikrofony ambientowe to chętnie z nich skorzystamy :)

KONSTRUKCJA I SCENA

1. Minimalne wymiary sceny : 10m x 8m wysokość 1.5m. Zalecane wymiary sceny :12mx10m

2. Minimalna wysokość dachu 5 m od poziomu sceny.

3. Scena powinna być wyposażona w zadane wingi o wymiarach:

- 2x2 - lewa strona sceny (technik gitarowy)
- 3x2 prawa strona sceny (technik gitarowy i monitorowiec)

uprzątnięte z niepotrzebnych skrzyń transportowych, blatów itp do dyspozycji techniki zespołu.

4. Scena powinna być wypoziomowana , stabilna ,zabezpieczona przed deszczem i wiatrem, osłonięta z trzech stron czarnym nie przepuszczającym światła materiałem.

5. Konstrukcja dachu powinna umożliwić rozwieszenie światła według załączonego planu.

6.Wymagana jest dodatkowa belka do podwieszenia horyzontu o długości 12m

Belka powinna być wyposażona w wyciągarki umożliwiające zawieszenie horyzontu z poziomu sceny.

PODESTY

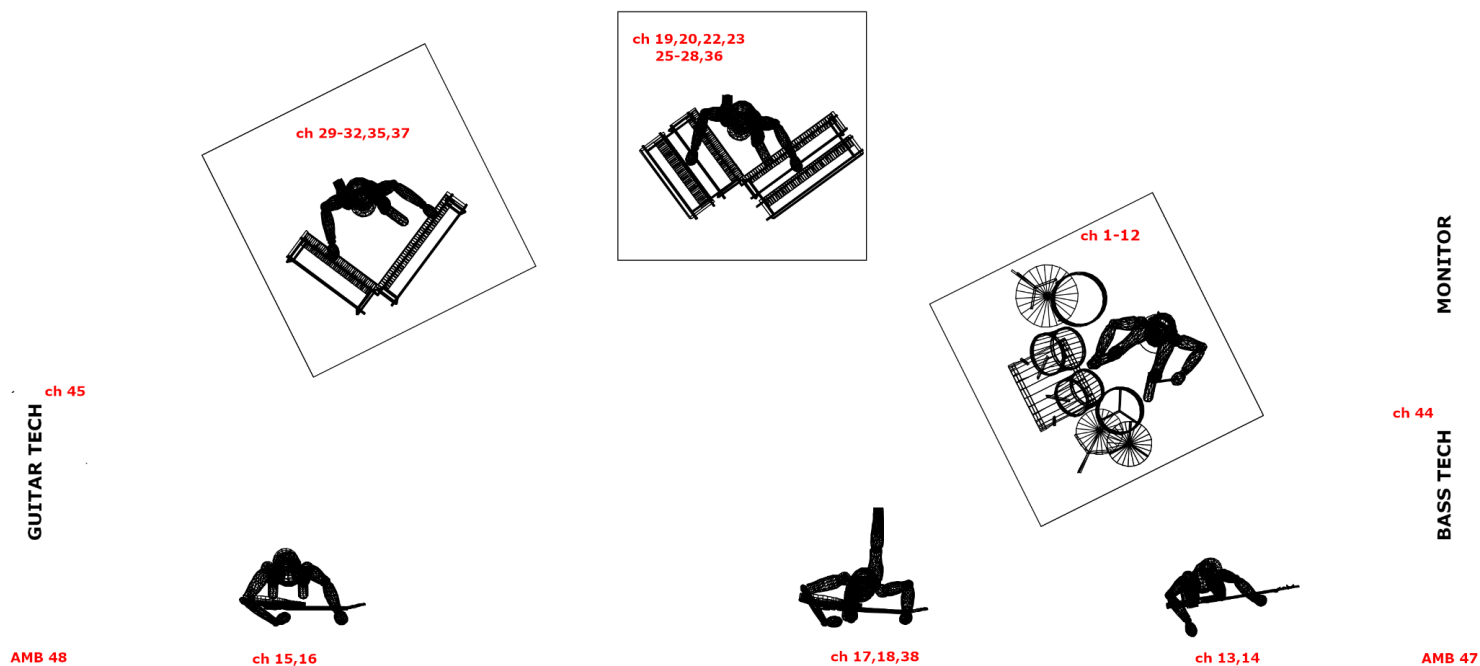
Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

- 1.Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 50 cm
- 2.Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 30 cm
- 3.Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 30 cm

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach, na scenie, wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

Nie ma możliwości przesuwania podestów, jeżeli nie są one jeżdżące!!!

HAPPYSAD



STAGEPLAN

INNE

1. Podczas trwania próby oraz koncertu konieczna jest obecność co najmniej jednego technika z firmy oświetleniowej w pobliżu realizatorki.
2. Zabrania się zawieszania na scenie i w jej obrębie banerów reklamowych bez uprzedniej konsultacji z menedżerem zespołu.
3. Wszelkie źródła światła (lampy, latarnie, świecące reklamy) należy wyłączyć na czas występu zespołu.
4. W razie innej konfiguracji oświetlenia, lub zastosowania zamienników urządzeń prosimy o przesłanie propozycji mailem z minimum 14 dniowym wyprzedzeniem.
5. W przypadku większych scen ilość urządzeń oraz rozmieszczenie ustalimy indywidualnie z minimum miesięcznym wyprzedzeniem.

HAPPY SAD

INPUT LIST

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy. Prosimy o rezerwowe zapewnienie:
2 x Mikrofon Shure SM58 i 4 x DI-BOX aktywny, 2 x Sennheiser E604, oraz 1 x statyw mikrofonowy wysoki, 2 x statyw mikrofonowy niski. **Prosimy o zapewnienie 6 osobnych wysokich statywów mikrofonowych do instalacji dekoracji na scenie.**

CH	INSTRUMENT	POZYCJA	UWAGI
1	BĘBEN TAKTOWY	PODEST BĘBNOWY	---
2	WERBEL GÓRA	PODEST BĘBNOWY	---
3	WERBEL DÓŁ	PODEST BĘBNOWY	---
4	DRUGI WERBEL	PODEST BĘBNOWY	---
5	H/H	PODEST BĘBNOWY	---
6	PIERWSZY TOM	PODEST BĘBNOWY	---
7	DRUGI TOM	PODEST BĘBNOWY	---
8	RIDE	PODEST BĘBNOWY	---
9	TALERZE STRONA LEWA	PODEST BĘBNOWY	---
10	TALERZE STRONA PRAWA	PODEST BĘBNOWY	---
11	SPDSX L (XLR)	PODEST BĘBNOWY	---
12	SPDSX R (XLR)	PODEST BĘBNOWY	---
13	BAS L (XLR)	LEWA STRONA SCENY	---
14	BAS R (XLR)	LEWA STRONA SCENY	---
15	GITARA LEWA L (XLR)	PRAWA STRONA SCENY	---
16	GITARA LEWA P (XLR)	PRAWA STRONA SCENY	---
17	GITARA PRAWA L (XLR)	ŚRODEK SCENY	---
18	GITARA PRAWA P (XLR)	ŚRODEK SCENY	---
19	GITARA KEY L (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
20	GITARA KEY R (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
21	GITARA AKUSTYCZNA KUBA	DYWAN 2	DI-BOX
22	GITARA AKUSTYCZNA MACIEJ	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
23	MOPHO (MONO) (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
24	BACKUP	---	---
25	NORD L (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
26	NORD R (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
27	KORG L (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
28	KORG R (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
29	PROPHET L (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
30	PROPHET R (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
31	NORD / SAMPLER L (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
32	NORD / SAMPLER R (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
33	KOMPUTER L (XLR)	---	---
34	KOMPUTER R (XLR)	---	---
35	SAX (XLR)	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
36	VOC KEY	PODEST KŁAWISZOWY PRAWY	---
37	VOC SAX	PODEST KŁAWISZOWY LEWY	---
38	VOC MAIN	ŚRODEK SCENY	---
43	VOC GOŚĆ 2 / KONFERANSJER		

HAPPYSAD

44	PICKER (BAS TECH)	LEWA STRONA SCENY	Statyw wysoki
45	BOCIAN (GITAR TECH)	PRAWA STRONA SCENY	---
46	KLIK	PODEST BĘBNOWY	---
47	AMBIENT L	LEWA STRONA SCENY	---
48	AMBIENT R	PRAWA STRONA SCENY	---

OŚWIETLENIE

STANOWISKO REALIZATORA OŚWIETLENIA - Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, na podeście o wysokości 30 cm.

KONSOLETA - Tylko GrandMA 2 Light , oprogramowanie 3.9.61.3 lub wyższe.

SUNSTRIPE - rozwieszone wg plotu, w jednym kierunku, każdy na osobnym adresie w mode 10ch. Dla wszystkich pierwszy kanał u dołu.

HAZER – Urządzenie powinno być czyste , zadbane i generować bezwoną nie lepiącą się mgłę. Dodatkowo każde urządzenie musi być wspomagane wentylatorem.

SCENOGRAFIA – Zespół przywozi ze sobą dodatkowe elementy scenografii oraz horyzont. Wymagana jest dodatkowa belka do podwieszenia horyzontu o długości 12m zawieszona na osobnych wyciągarkach umożliwiających zawieszenie horyzontu z poziomu sceny.

Należy przygotować z tyłu każdego podestu zasilanie (3 gniazdka jednofazowe), pod lewy podest klawiszowy proszę doprowadzić skrętkę Ethernet do połączenia konsolety oświetleniowej GrandMA 2 z procesorem przywiezionym przez zespół, lub zapewnić 2 wolne linie DMX .

Do sprawnego montażu i demontażu scenografii potrzebna jest pomoc dwóch techników.

LISTA URZĄDZEŃ

10 x Robe Robin Pointe mode 1

10 x Robe Robin 600/800 (mode 1) / Robe Ledbeam 1000 / Martin Quantum wash (extendet)

6 x Robe Robin 600/800 (mode 2)

6 x Flach Art Strobe 1000 (mode 68 channel)

8 x Clf ares (mode 9 channel)

5 x Blinder 4 x 650 dwie

4 x hazer + wentylator !

10 x sunstripe active (10 channel) + statyw

1 x GrandMA 2 Light

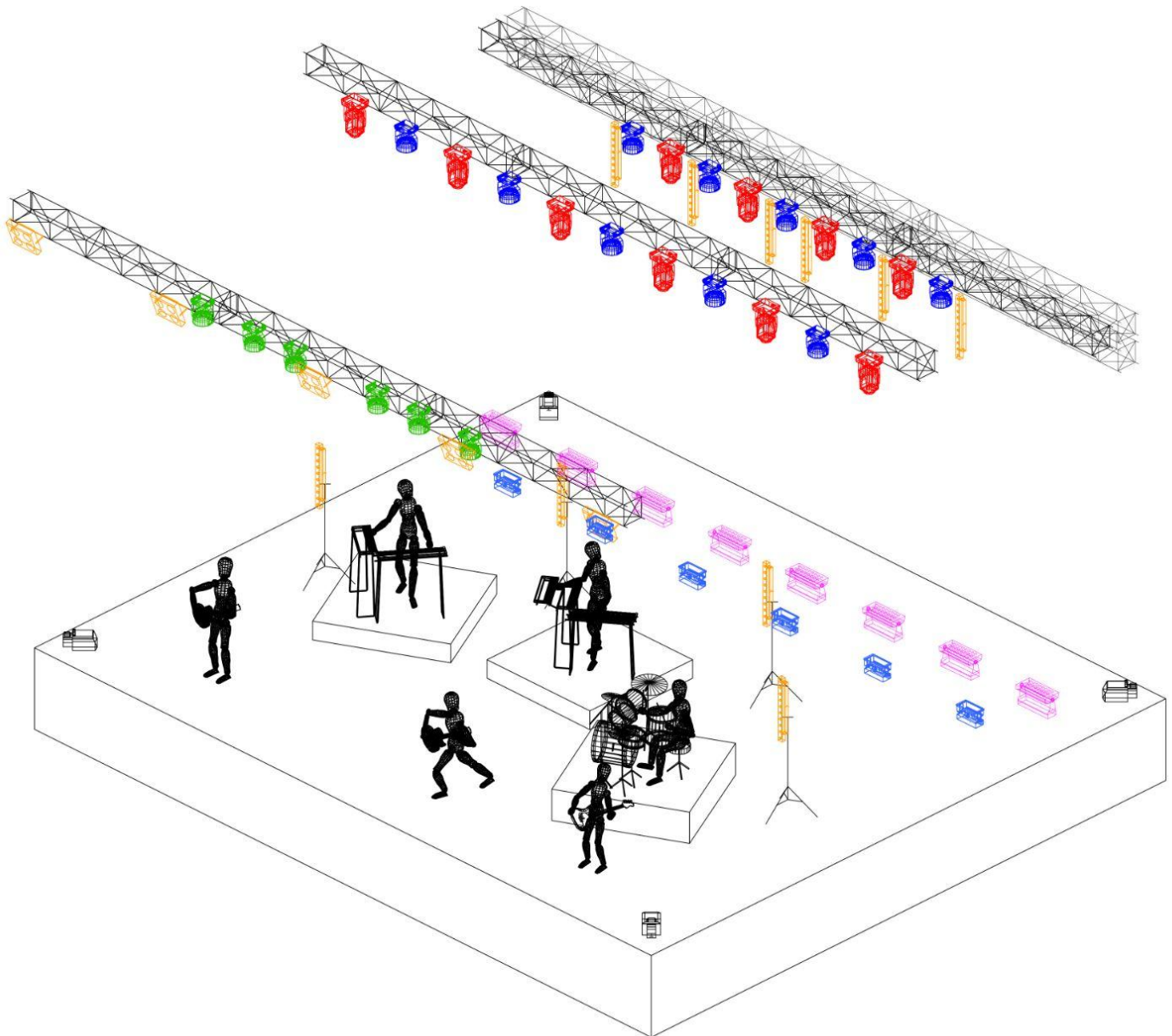
INNE

Podczas trwania próby oraz koncertu konieczna jest obecność co najmniej jednego technika z firmy oświetleniowej w pobliżu realizatorki. Zabrania się zawieszania na scenie i w jej obrębie banerów reklamowych bez uprzedniej konsultacji z menedżerem zespołu.

Wszelkie źródła światła (lampy, latarnie, świejące reklamy) należy wyłączyć na czas występu zespołu. W razie innej konfiguracji oświetlenia, lub zastosowania zamienników urządzeń prosimy o przesłanie propozycji mailem z minimum 14 dniowym wyprzedzeniem. W przypadku większych scen ilość urządzeń oraz rozmieszczenie ustalimy indywidualnie z minimum miesięcznym wyprzedzeniem.

HAPPYSAD

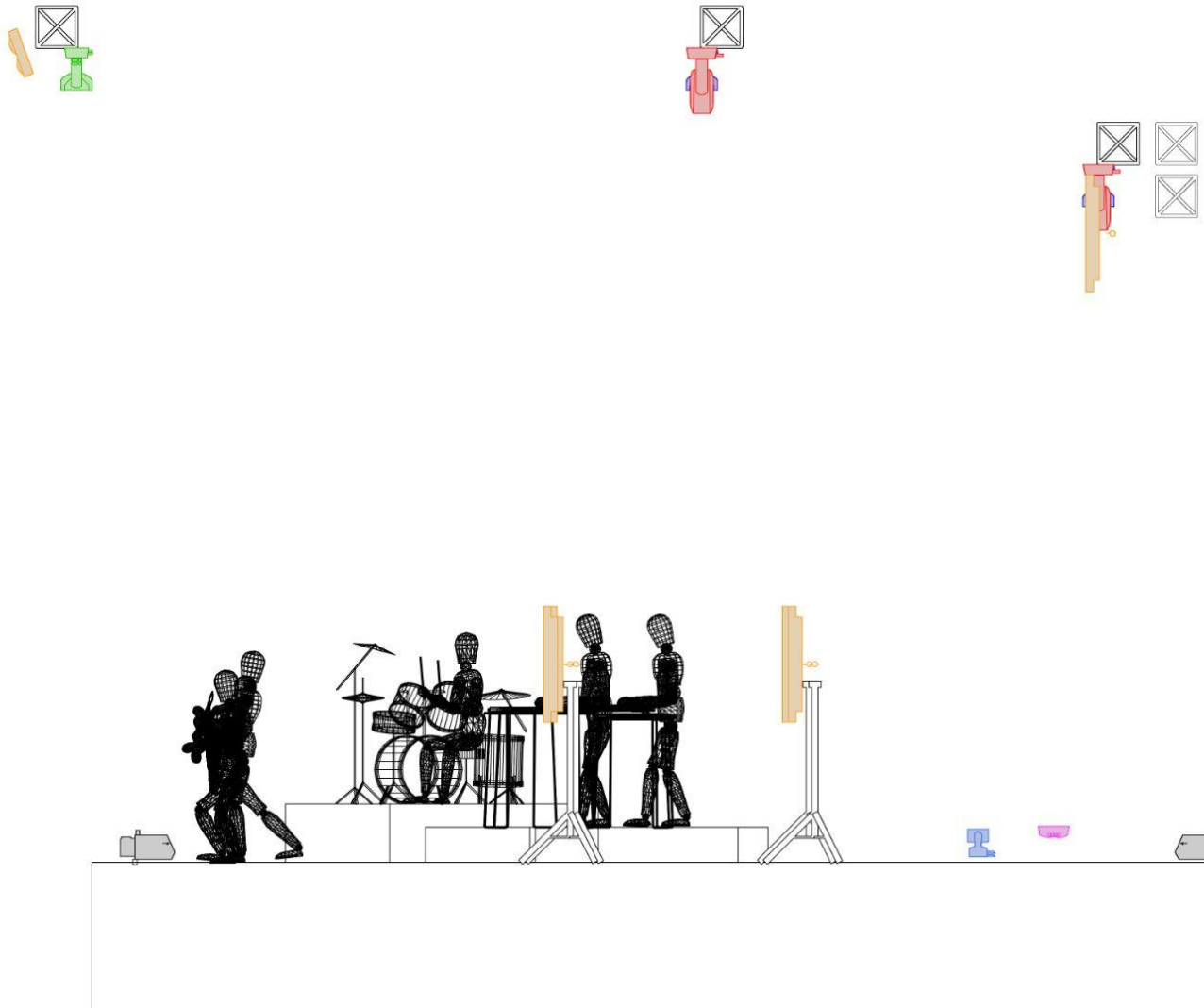
Isometric View



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000 6	6
	CLF ARES	8
	Sunstrip Active Dmx	10
	Hazer	4

HAPPYSAD

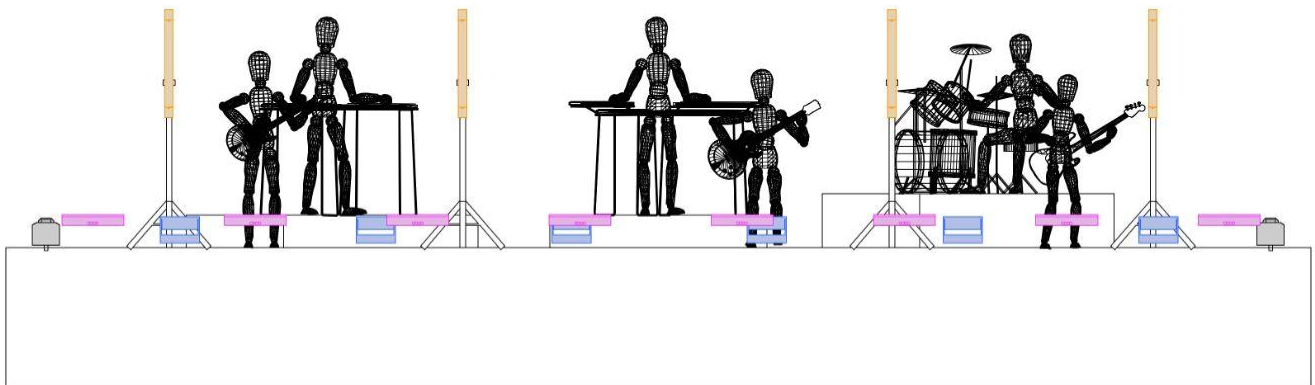
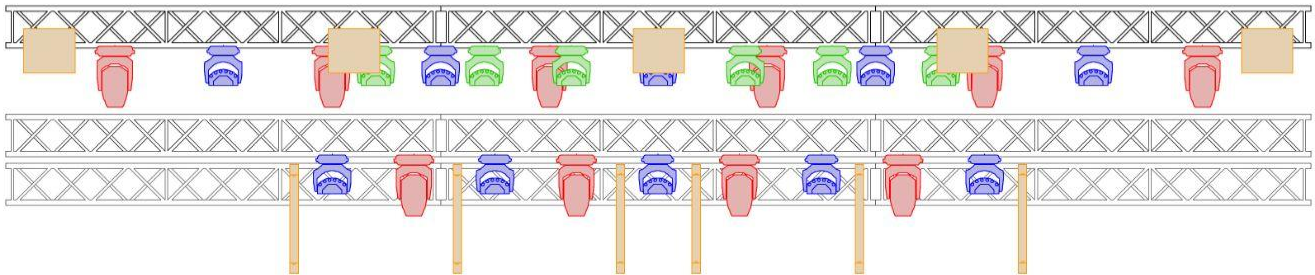
Right Side View



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000 6	
	CLF ARES	8
	Sunstrip Active Dmx	10
	Hazer	4

HAPPYSAD

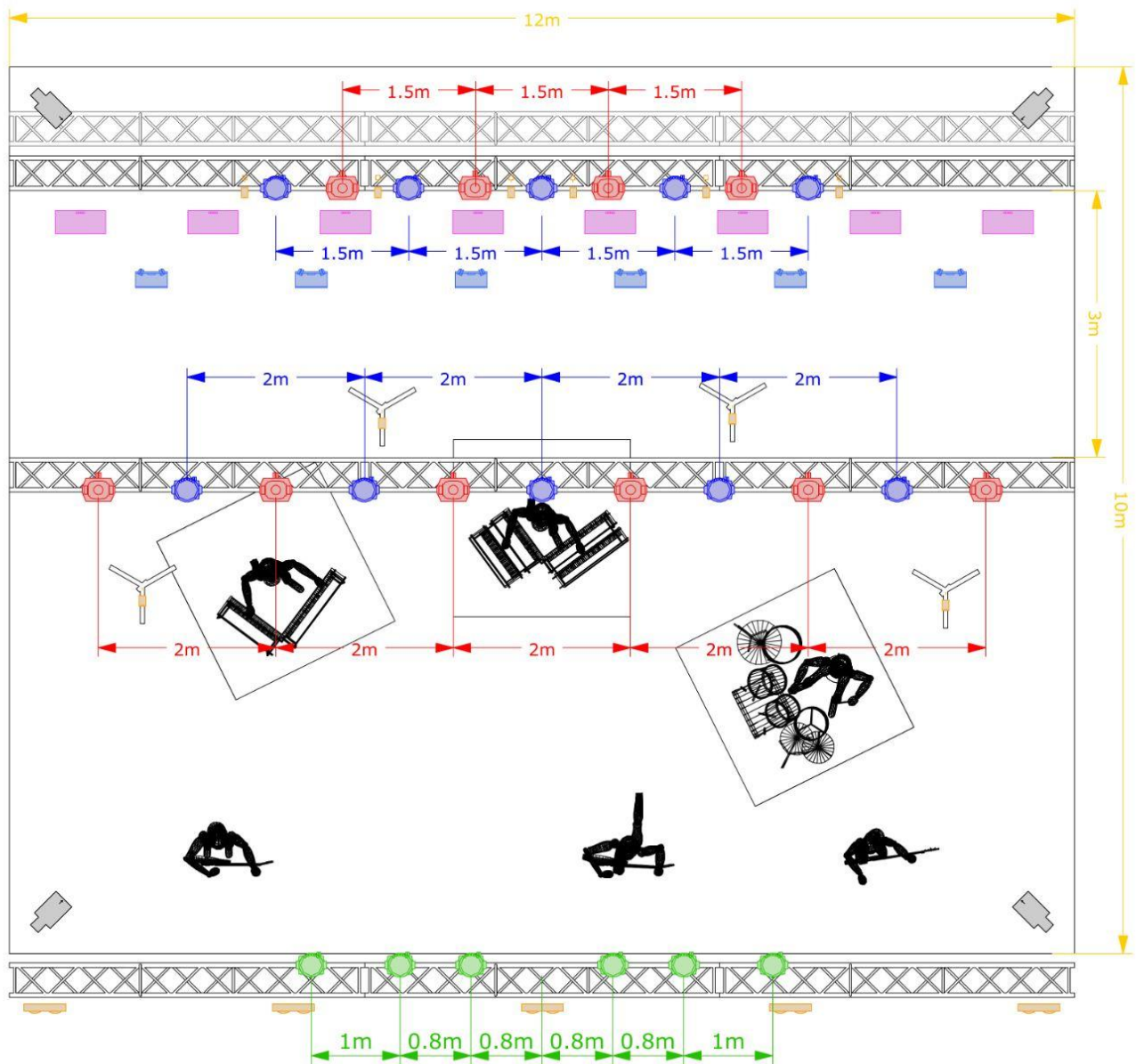
Front View



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000	6
	CLF ARES	8
	Sunstrip Active Dmx	10
	Hazer	4

HAPPYSAD

Plan View



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000 6	6
	CLF ARES	8
	Sunstrip Active Dmx	10
	Hazer	4

HAPPYSAD

HARMONOGRAM PRÓBY, KONCERTU ORAZ DEMONTAŻU PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 2h i odbywa się wg następującego harmonogramu:
1h (montaż na scenie) + 1h (próba dźwięku)

LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający 15 minut. Dopuszczamy obecność konferansjera podczas całego linechecku.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty ze sprzętem Happysad lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy. Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email menedżera zespołu (Paweł Hordejuk - hares@happysad.art.pl) szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać godziny prób, występów oraz przerw technicznych.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu, organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 100 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

POLECANE FIRMY

Leśniewski Sound System - Bartosz Leśniewski - 782 144 563

ComboArt – Tomasz Sęk, tel. 606 413 266

Aldar - Dariusz Ruchomski - 501 523 437

Prosound - Jarosław Kaszyński, tel. 501 343 666

PogoArt - Sławomir Pogorzała, tel. 609 053 222

Target Sound – Dariusz Kowolik - tel. 508 293 533

Krupski Sound - Adam Krupski - tel. 507 027 309

Wsound - Mariusz Węgiełek - tel. 696 597 057

Jeżeli szukają Państwo w swojej okolicy firmy, która zapewni technikę na koncercie zespołu happysad, prosimy o kontakt.

HAPPYSAD

**Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.
Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.**

*Rider techniczny zawiera **11** stron
ostatnia aktualizacja: czerwiec **2026**
aktualny rider dostępny **zawsze** na stronie **www.happysad.art.pl***